



ДЕМО-ВЕРСИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ  
МАТЕРИАЛОВ  
ЦЕПОЧКА ЦЕННОСТИ  
«СОЗИДАНИЕ»

Ценностно-ориентированный  
системный комплекс

*Информационно-сервисный портал  
«Полезность и Удовлетворенность»  
Сервис-платформа «Цепочки Ценностей ЖСизни»*

г. Волгоград, 2023

Вы пришли к нам с тщательно обдуманым

*«Предположили»*

и прямо сейчас начинается

*«Впечатление»:*

любой уголок и элемент нашей  
информационно-сервисной платформы –  
это композиции впечатлений,  
создающих настроение отдыха  
и привлекательности.

Созданием «впечатления» мы строим  
целеориентированную

*«Цепочку Ценности Жизни».*

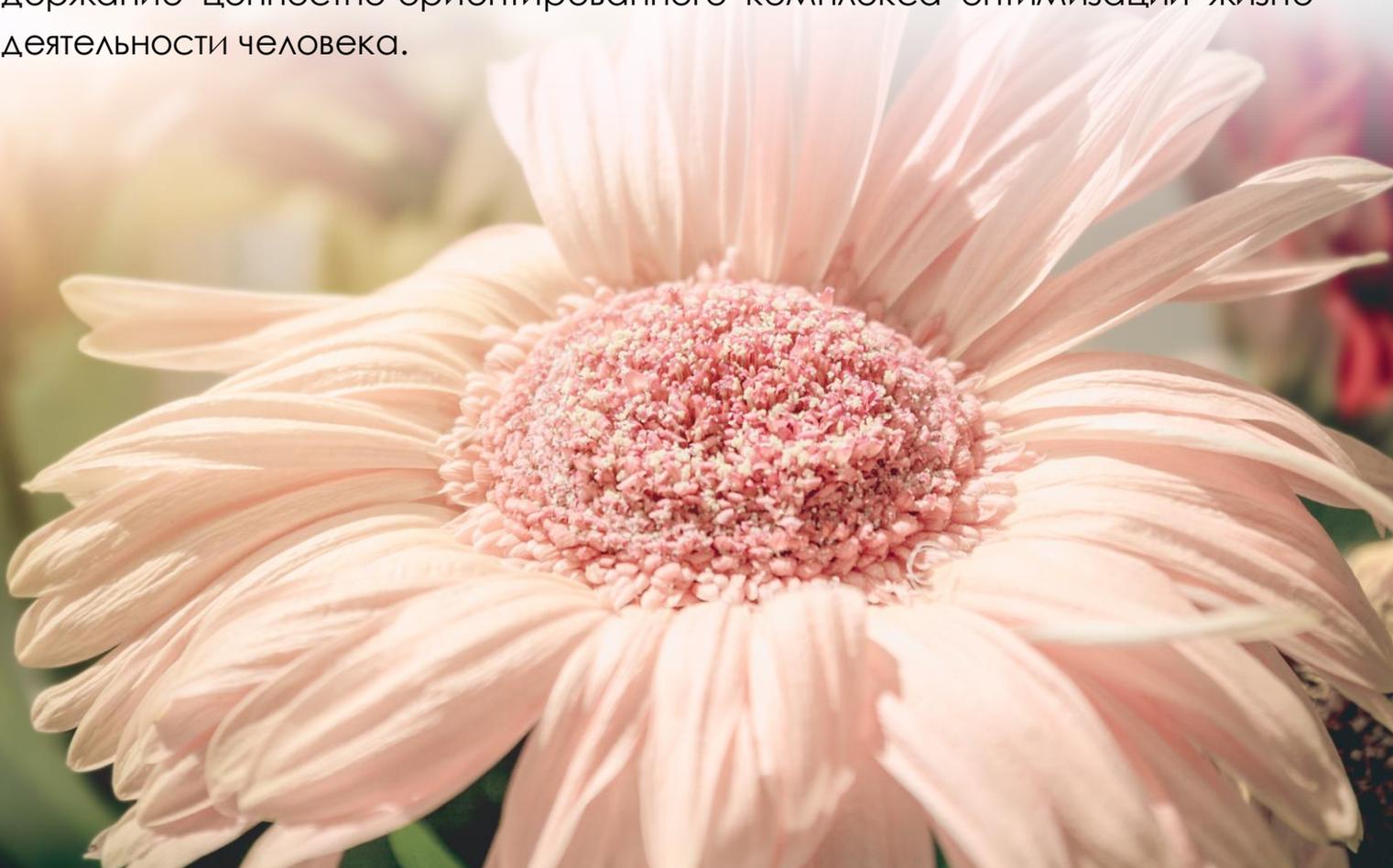
Введение	_____	4
Структура	_____	6
Об иммерсивности	_____	8
О Художественности	_____	14
О критериях	_____	17
Заключение	_____	20

## Уважаемые читатели!

Представленная в данном документе информация, представляет собой результат длительных авторских разработок, основанных на системном анализе научной литературы всех сфер жизнедеятельности общества и выражает собой позицию, выработанную путем логического сопоставления данных при применении разнообразных подходов, позиций и ракурсов восприятия.

Основная суть материала – это интерпретация физических законов через язык психологии и экономики с помощью языкового инструментария человека без специального образования, но с основами высшего, на уровне понимания. Материал не может быть рассмотрен как «истина в последней инстанции» – это свод представлений о мироустройстве, включая мозг человека, создающем высокую эффективность при восприятии сквозь призму обычной психической деятельности человека.

Интерпретация информации структурирована в логические последовательности, соотнесенные в смысловом контексте с ценностями человеческой жизни и их комплексами, что в совокупности представляет собой содержание ценностно-ориентированного комплекса оптимизации жизнедеятельности человека.



# Обычный подход к восприятию происходящих событий



# Ценностно-ориентированный подход к восприятию происходящих событий



Структура информационного материала построена на основании логической структурированности данных, необходимых для понимания основ формирования улучшенных результатов процессов восстановления организма и создания условий для самостоятельной разработки улучшенной модели поведения.

Материалы включают три блока, длительностью 4 недели каждый.

Материал разбит на части по дням и содержит текстовую и художественную части.

1. Формирование базисных представлений и основ понимания
  - 1.1. Основы базовых компетенций
  - 1.2. Механизм восприятия информации
  - 1.3. Интерпретации Пространств и среды обитания
  - 1.4. Инструментарий эффективности
2. Операционность личного Пространства
  - 2.1. Механизм воображения и среда обитания
  - 2.2. Игровой ролевой подход
  - 2.3. Позиционирование в среде обитания
  - 2.4. Персональный комплекс Пространств
3. Пространство Психологии
  - 3.1. Индивидуальные свойства и особенности
  - 3.2. Механизмы психического реагирования
  - 3.3. Механизмы восполнения психических потребностей
  - 3.4. Реальность личности
4. Пространство Коммуникаций
  - 4.1. Пространство персональной экономики
  - 4.2. Коммуникационный обмен и культура взаимодействий
  - 4.3. Реинжиниринг жизнедеятельности
  - 4.4. Цепочка Ценности общения

Первый раздел посвящен общему усвоению необходимой информации, изучению дополнительных сведений и ознакомлению с новыми приемами оперирования семантически-логическими формами – Интерпретации Пространств и инструментария эффективности.

Второй раздел посвящен созданию функциональности логической конструкции, позволяющей накапливать эффекты, лежащие в основу дальнейшего развития.

Операционность личного Пространства создается оптимизацией механизма воображения, правильным позиционированием в среде обитания, которое достигается с использованием игрового подхода и созданием комплекса персональных Пространств, предназначение которых – оптимизация всех сфер жизнедеятельности.

В третьем разделе рассматривается содержание психологии личности как пространства. В данном разделе осуществляется структурирование основ знаний психологии в ракурсе их значения в мире волн и применительно к информационному обмену и метаболизму.

Четвертый раздел предназначен для выработки навыков реализации приобретенных знаний. Здесь изучаются основы оперирования ментальными конструкциями пространств в экономическом контексте, рассматриваются необходимые аспекты из сферы социальных коммуникаций и взаимодействия с природной системой.

И в заключение строится Цепочка Ценности общения как основного процесса жизнеобеспечения.

Технологии построения Цепочек ценности – это весь арсенал современной науки управления и психологии. Имеется ввиду в приложении данной концепции, как к производителю, так и к потребителю.

В рамках технологии нашей сервис-платформы «Цепочки Ценностей жизни» для формирования Цепочки Ценности Отдыха потребителя используются несколько традиционных методик и ряд приемов собственных авторских разработок.

К первым относятся: Таксономия Блума, Профайлинг, Метод 360 градусов, методика Soft-skills, интерпретационный контент-анализ и игровой подход.

Ко второй группе: инженерия эффективности личности, ролевая многомерность, формирование нейро-контента и метод пространственной структурной организации моделей.

Последний представляет собой методику операций с воображением, основной целью которых является создание оптимума эффективности между внутренним представлением индивида о среде обитания (в общем и в частности) и информационным содержанием, входящим в состав ментальности человека.

В сущности, этот способ является элементом игрового интерпретационного подхода, при котором символично обозначаются все явления внешнего для мозга мира. Использование промежуточных символических элементов облегчает работу мозга, снижает его затраты, что приводит к повышению эффективности мыслительной деятельности.

И не только ее – облегчается работа всех систем организма.

Иммерсивность – это способ восприятия, создающий эффект погружения в искусственно созданную среду. О необходимости создания иммерсивности в деятельности человека для получения положительных эффектов от проводимых изменений шла речь в первом документе – Цепочка Ценности «Восстановление».

Применительно к Цепочке Ценности «Созидание» иммерсивность должна играть более существенную роль.

Тщательность в подходе к своим ощущениям, эстетичность в чувствах, изящность в проявлениях, творчество и оригинальность в созвучии слов, звуков, переливах цвета и сочетаниях форм – именно в этом залог иного качества содержимого и атмосферы личного Пространства.

Сказано много красивых слов, но все значительно проще – наше восприятие любой информации зависит не от количества усилий по улучшению этого процесса, а от технических моментов, связанных с восприятием обыденных сигналов. Их ритмика протекания сквозь глубины мозга должна складывать алгоритмичность, подобную гармонии пространства.

Как этого добиться? – Не сложно! Просто надо знать некоторую информацию и обладать любовью к музыке и красоте окружающего мира!

Второе – не проблема, а первое – элемент личной Ценности и предмет рассмотрения нашей технологии Цепочки создания Ценности. Каждый шаг любого хлопотного дела может быть воспринят с иной стороны – смена ракурса рассмотрения и фокуса внимания непременно сформирует новую картину.

Мы живем в физическом мире, наполненном движением, но оно может обернуться против нас, если не попасть в его «течение». Поэтому – если удалось удержать во времени результат события, значит, оно будет приносить пользу в будущем.

Ценность по определению должна быть сохранена как можно дольше.

А чтобы содержимое Ценности не иссякло, как кончается любое движение, следует придумать «вечный двигатель» для Ценностей.

И поставить его на склад!



Инструмент формирования иммерсивности –  
это наше воображение!

Оптимальным условием восприятия программ, мероприятий и процедур, направленных на восстановление жизненных сил и создание благополучия, является глубина и тактильность при восприятии информации и «эффект погружения» при выработке навыка. Эффект погружения, глубина и тактильность восприятия – это все результат работы воображения и механизма интерпретации ментальных образов в действительность (под ментальными образами будем понимать то, что формирует мозг при работе воображения).

Внесем терминологическую ясность – фантазия – это свободный полет творчества, не ограниченный принудительными процессами и критериями реальности (в контексте возможности существования явления).

Воображение – это механизм формирования требуемых образов для работы мышления и обеспечения двигательной активности организма в соответствии с сознательным решением.

Фантазия, воображение, ментальные образы – все вместе это механизм визуализации, широко распространенный метод практической психологии.

Визуализация – один из самых распространенных инструментов, но, несмотря на это, а может именно благодаря этому, многие весьма скептически настроены в отношении того, может ли визуализация оказывать влияние на жизнь человека.

Механизм визуализации достаточно прост как с практической точки зрения, так и с позиции своей механической организации.

Человек формирует силами своего воображения картины и образы, определенные параметры которых переходят на деятельностный уровень. Формируемые в нашем воображении картины – это вполне реальные движения внутри головного мозга. И они в свою очередь вызывают в окружающем нас пространстве сдвиги и движения.

Каждую единицу времени информационное поле сочетается с формируемыми образами – происходит их укладывание (записывание) в память пространства. И именно это и приводит впоследствии к изменениям уже в вашей жизни.

Кратко рассмотрим механизм визуализации

**Первый шаг.** Мысль зародилась в глубинах нашего подсознания. По всем точкам пространства, связанным с нашим мозгом, прошло колебание (прокатился сигнал).

**Второй шаг.** И поскольку скорости в пространстве очень большие, в доли секунды от каждой из точек пространства, по которым шла волна, волна распространилась на большие сферы и расстояния. В каких-то местах волны от различных точек накладываются друг на друга, в других – идут рядом не смешиваясь. Где-то волны, сливаясь, увеличиваются, где-то взаимно гасятся.

И поэтому сама сфера (весь объем пространства), в которой расположены все точки, с которыми обменивается наш мозг, приобретает определенную волновую картину.

Эта волновая картина, являющаяся результатом одной нашей мысли для нашего мозга что-то обозначает. Что именно – зависит от событий нашей жизни, а также энергоинформационной памяти от жизнедеятельности нашей личности в пространстве.

Шаг третий – наш мозг уловил ответный сигнал на нашу мысль – образ, мысль, звук, ощущения, эмоции. Простым языком наш мозг считал сформированную в пространстве волновую картину.

Шаг четвертый – в ответ на пришедший сигнал автоматически включился механизм анализа информации, который и выдает результирующее указание о дальнейшем действии. Это либо стимуляция продолжать дальше, либо требование окончить процесс.

В первом случае картинка за картинкой последовательно строятся в нашем воображении, что символически может выглядеть в пространстве как цепочка энергоинформационных шариков, главное свойство которых – та или иная степень попадания в пространственные движения, в гармонику его распределения.

Если последовательность образов не стыкуется с гармоникой пространства – именно в этом случае возникает требование со стороны анализатора прекратить этот процесс. Мы это чувствуем как нежелание продолжать думать на эту тему, или продолжать действовать.

В пространстве такая последовательность наших мыслей выглядит как разорванная цепочка энергоинформационных шариков. Оборванные кусочки последовательностей, гармоничных с пространством, перемешанных с негармоничными участками.

Но и их мы тоже ощущаем – в виде не совсем логичных умозаключений, некомфортных ощущений и т.п.

Итак, шаг пятый – продолжение или прекращение мышления или визуализации.

Повторяя мысль за мыслью, образ за образом, мы, с помощью своего мозга, формируем в пространстве волновую проекцию того что видим, слышим, о чем думаем. То есть рисуем окружающий нас мир с помощью мозга как кисти. Для пространства это вполне реальная и осязаемая вещь – последовательность волн и пространство на них реагирует.

По сути человек – это маленький реактор, тянущий за собой веер различных потоков.

И чем больше эти потоки совпадают с пространственной гармоникой, тем выше качество работы нашего мозга и тем больше вероятность воплощения наших побуждений в реальность.

Формируя ментальные образы в течении жизни, каждый из нас далеко не всегда получает справедливую обратную реакцию среды обитания. Двигательный актив продуктов ментальной деятельности уходит во внешнюю среду, а в ней присутствуют различные участники (и многие из них с номинальным чувством справедливости и отсутствующей совестью), и многообразные процессы, которые могут поглощать движения без обратной реакции на него.

Таким образом, первое, что необходимо для формирования эффективности воображения – сохранить и повысить полезность работы этого механизма. Для улучшения восприятия материала и создания «пространственной иммерсивности» посмотрите в нижеследующее видео и погрузитесь в музыку.

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/6ZzgRc3HFC4Mm9JBEUUapA>

И самое интересное во всем этом простейшем механизме визуализации (ровно как и вообще в механизме мышления) – это возможность создания собственных миров и интерпретаций окружающего мира, причем совершенно не похожих на первоисточник (т.е. мироздание).

Как правило, большинство людей используют механизм мышления для сугубо практических целей – для определения правильности действий и обучения необходимым навыкам. И лишь небольшое количество из представителей человеческого вида занято описыванием всех уголков мира или изобретением чего-то нового.

Ввиду их небольшого количества, пространственные процессы, сопутствующие их механизму формирования собственной реальности, в литературе не описаны. Исследованы процессы, сопутствующие большинству людей, не занимающихся «прорисовыванием» окружающего мира с помощью подручных средств – т.е. мозга как кисти художника.

Но именно это прорисовывание является самым интересным и полезным явлением для нашей жизнедеятельности. Рано или поздно, построенная собственная реальность перейдет на функциональный уровень и станет действенным инструментом в ваших руках по бесконтактному управлению собственной жизнью и событиями.

Основываясь на понимании процессов, происходящих при формировании последовательных визуальных образов, можно создать с помощью своего мозга полное художественное отображение всего мироздания.

Конечно это занятие долгое, в чем-то возможно сложное, но, тем не менее, очень нужное. Мы в течении жизни так или иначе отображаем окружающий нас мир в своем мышлении, но это не носит характер комплексности, и соответственно, сама конструкция нашего мыслительного отображения мира и не может быть очень функциональной.

Контент иммерсивности – это звук, цвет, форма, смысл, информация. Сочетание простейших на первый взгляд элементов дает два «образа-слепок» для мозга. Один используется для интерпретации происходящего, а другой уходит в сферы, к которым прямого доступа у нашего сознания нет.

Для тех, у кого накоплена большая практическая база психологической работы с эмоциями, имеют представление о чем идет речь.

Наличие второго объема информации (второй образ-слепок) оказывает влияние на последующие процессы и в первую очередь на качество интеллектуально-аналитической деятельности.

Каково содержимое этого «образа-слепок» в большинстве случаев не только не известно, но и прямо не прогнозируемо. Оно зависит от множества внешних и внутренних факторов, связанных с памятью, прошедшими событиями, показателями нарушения общей ритмики всего организма, психических дисбалансов и др.

Внешние факторы – это показатели информационного качества воспринимаемого – звука и цвета в том числе. Как известно, само пространство – это информация, в нем нет ни цвета, ни запаха, ни звука – все это заслуга мозга человека.

Любой предмет, движение, слово, действие, событие – несут в себе заряд, который еще наши предки, точно не понимая как это устроено, называли ментальной энергией.

Сегодня современная наука доказала многие закономерности материальной структуры пространства и становится ясно, что ментальная энергия – это та же информация, но имеющая другую материальную и информационную плотность, чем то, на что прямо реагирует наш мозг. Мозг природой задуман для реагирования на условия среды обитания человека как биологического вида, а не для того, чтобы с его помощью исследовать наполнение пространства.

Соответственно, инструментарий фиксации сигналов внешней среды у человека ограничен. Но в строении организма заложены определенные правила трансформации не фиксируемых сигналов. Если знать эти правила, можно легко ориентироваться в потоках дополнительной информации, сопровождающей каждое явление нашей жизни.

В совокупности эти правила сводятся к следующему – организм вместе с мозгом (не мозг отдельно, а именно вместе) формируют уникально-универсальный механизм фильтрации, общая целевая направленность которого – создание условий для видоизменения фиксируемых сигналов внешней среды в таком порядке и такой последовательности, чтобы сознание человека могло принять наиболее адекватное (оптимальное решение), направленное на адаптацию к среде обитания.

Фильтрация работает только применительно к тем направлениям, которые направлены на адаптацию к среде обитания мозга, и совершенно отсутствует при реализации наших «нелепых фантазий» (с точки зрения природы).

Для того, чтобы наилучшим образом использовать заложенную возможность автоматической фильтрации не фиксируемых для мозга объемов информации, самым оптимальным подходом является изменение отношения к организму. Это не оболочка для жизни и не транспортное средство для перемещения – это уникальное устройство, живущее своей жизнью, и жизнь у него должна быть как можно лучше.

Далее представлено несколько видео, при просмотре которых необходимо активно применить визуализацию. Ее содержание вряд ли вас затруднит – визуализируем все самое красивое, комфортное и великолепное. При этом постарайтесь воспринимать увиденное и услышанное не глазами и ухом, а мозгом и тонкой ментальной оболочкой организма, обволакивающей его как пелена.

В видео с макросъемкой постарайтесь зачароваться изображением.

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/c5Ndc4wrCHpa2bjAhvk32U>

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/aByQ5CyJzTVKsrCKzozGi6>

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/cSWNAd4DZF5ccsTB8sAiPA>

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/i72widpgngEFBnxd457tjH>

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/fb53LnCc5MYRCFDCWevTZk>

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/w7AFp87Bahx6LCh5mT718V>

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/34avuSN8MxPU2zLkVznxsr>

<https://spacecomfort.miracleinsense.ru/w/kchKsCZYXjbQZQ4No2m5du>

Весь окружающий нас мир – это движущаяся материя в ее бесконечно разнообразных формах и проявлениях, со всеми свойствами, связями и отношениями.

В этом мире все объекты обладают внутренней упорядоченностью и системной организацией. Упорядоченность проявляется в закономерном движении и взаимодействии всех элементов материи, благодаря чему они объединяются в системы.

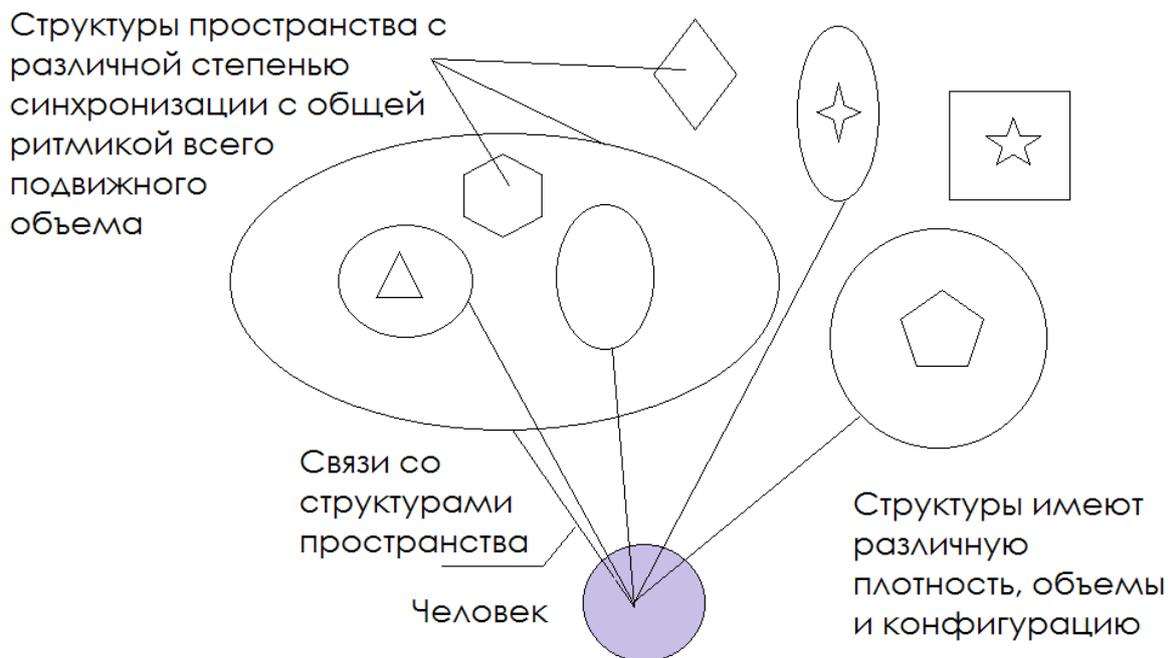
Наш мозг всю эту многообразную сложность воспринимает и интерпретирует благодаря своему универсальному устройству. Однако при всей универсальности мозга человека, он обладает рядом особенностей, которые не способствуют легкости управления своим состоянием с помощью сознания.

Помимо сложностей функционирования мозга, во внешней для него среде – то есть в пространстве, содержащем волновые структуры материи, – также присутствует ряд закономерностей, отражающихся негативно на эффективности сознательного управления.

Пространство воспринимает человека как сложную совокупность ОТДЕЛЬНО функционирующих информационных потоков, каждый из которых – это отдельный процесс. Для нас, в нашем поведении все смешивается: один и тот же процесс может быть назван различными словами, когда он участвует в различных процессах, и разные процессы могут быть для нас одинаковыми, когда не имеют принципиальных отличий для нас.

В пространстве такого хаоса, такой свалки неопределенных элементов нет – там все структурировано и четко определено. При этом на одной струне могут находиться совершенно различные объекты, объединяясь по какому-либо родственному признаку.

Уровней (объемов и форм) структурированных локальных участков в общем пространстве достаточно много и все они позволяют получать на уровне деятельности человека какие-либо эффекты. Примерно так:



Связи формируются резонансным способом - путем увеличения амплитуды (накладываются схожие элементы)

## РИСУНОК I

В зависимости от параметров структуры мозг человека, находясь в зацеплении с ней, функционирует по-разному – меняются пульсации на уровне электромагнитных полей и далее вглубь материи.

Путем создания связи с различными структурами в определенной последовательности можно получить такую ритмику пульсаций, которая сделает мозг независимой структурой, синхронизированной с параметрами основного движения пространства. В этом случае движение всего пространства мы воспринимаем как импульс к действию и при этом ощущается устойчивость, фундамент. Потому что пространство – это много-много мегатонн в понимании нашим мозгом.

Вес предмета существует только в гравитации планеты, и мозг привык к этой гравитации. И если мозг имеет связь с локальной структурой с хорошей собственной синхронизацией, то ощущает он ее как великолепное воздушное ощущение, но неустойчивое – потому что надолго не хватит.... Потому что у той исходной структуры ограниченный локальный объем.

Итак, подаем на мозг сигнал (любой – пусть будет музыка), этот сигнал имеет свои амплитудные параметры в любом случае. Происходит наложение амплитуд и формируется пучок связей мозга с какими-либо локальными структурами пространства и с ним самим как с общей структурой.

Этот пучок связи выдает состояния, которые нашим сознанием фиксируются как эмоционально-чувственные и физические ощущения.

Пучки связи формируются за несколько секунд, между собой автоматически они оказываются взаимосвязанными. Наличие объединяющей связи обусловлено системностью материи как основополагающего элемента. Эта связь позволяет оперировать нейронными связями мозга как единым комплексом. Поскольку этот комплекс – это волновая структура,

(электрон – это не объект, а событие в квантовых полях. Но, обращаем ваше внимание, событие – это тоже объект материального мира, но имеющий не механическое устройство)

поэтому оперирование этим комплексом уместно только точечным воздействием, при этом один импульс должен сочетаться со следующим определенной гармоникой. Каждый из импульсов должен иметь взаимосочетающиеся мощности и временной промежуток между ними для уравновешивания и гармонизации всего комплекса в межимпульсный период.

Инструментами создания импульсов может быть все, что окружает человека – звук, цвет, форма, изображение, движение, эмоции, мысль, интеллектуальная и познавательная деятельность, и социальное общение в том числе. Меняя характер воспринимаемого материала, можно создать различные последовательности, которые в свою очередь окажут какое-либо воздействие на ритмику организма.

Ближайшая аналогия такого метода – капля. Каждая капелька – это информация с определенными свойствами и характеристиками. По мощности одна капля – это определенный объем квант энергии, а в приложении на организм – жизненных сил.

При использовании знакомого для данного мозга инструментария, никогда и ни при каких обстоятельствах, «капельная» технология не даст отрицательного результата.

Если используемые средства были созданы специально, или не относятся к общеупотребимым элементам – в этом случае мозг воспринимающего попадает в специфическое переходное состояние, которое служит основанием для изменений как таковых. Какие именно это будут изменения – зависит от обстоятельств и используемых средств.

Механизм работоспособности художественно-музыкальных материалов (нейросинхронизации) кратко рассмотрен в нижеследующем документе:

<https://docserver.miracleinsense.ru/s/CzqHLALRBjmszpl>

Для получения качественных полезных эффектов, используемый материал должен удовлетворять условиям безопасности, к которым относятся:

- 1) привычность для мозга человека (то есть то, что воспринимается в повседневной жизни);
  - 2) безопасность акустических вибраций и динамического видеоряда;
  - 3) однозначность смысловой интерпретации визуального материала.
- И разумеется, самое наилучшее сочетание материала – художественность, эстетичность, изысканность и возвышенность!

Коммуникационные взаимодействия пронизывают все аспекты деятельности человека. При наличии нарушений в данной сфере, формирование цепочек ценностей как таковых, под большим вопросом. Тема общения и коммуникаций рассматривается психологическими и управленческими науками, но применительно к формированию цепочек ценностей необходимы иные данные, отсутствующие в арсенале современных наук. Они связаны с взаимодействием мозга и сознания как специфических элементов эволюционного развития и природного творчества.

### Первый критерий. Значимость

Значимостью для каждого из нас обладает все то, что, так или иначе воздействует на нашу психику или организм. Все виды состояний, ощущений и переживаний, в контексте ценности отдыха, можно свести к трем группам – ожидания, впечатления, удовольствие.

В психологии достаточно хорошо рассмотрены эти состояния, однако, как и в других направлениях, здесь тоже есть свои неизвестные широкой общественности особенности, заключающиеся в механизме формирования эмоционально-чувственных состояний как таковых. Они связаны с особенностями обработки информации головным мозгом человека и при определенных условиях могут быть изменены в лучшую сторону, что приведет к улучшению конечных результатов не только отдыха, но и всего остального.

### Второй критерий. Результат

Оценка результатов, эффектов, их значения, полезности, стоимости и ценности – это не совсем просто, чем кажется на первый взгляд. Самая простая операция, выполняемая мозгом в данном направлении – это присвоение результату действия значения «нужно / не нужно» без вариаций и полутонов. Либо да, либо нет. Происходит это потому, что мозг живет по закону наименьших затрат и пути наименьшего сопротивления / наибольшего комфорта.

Тонкости и аспекты нужности (необходимости) приобретаются в результате развития интеллектуальной деятельности и когнитивности. Но далеко не все этим заняты.

Без активного развития этих сфер расширение возможностей мозга в увеличении спектра значимости явлений и событий возможно при применении специализированной методики «обучения подсознания».

Теперь кратко рассмотрим значимые критерии выработки Ценности (см. рисунок 2).

# Значимые критерии выработки ценности

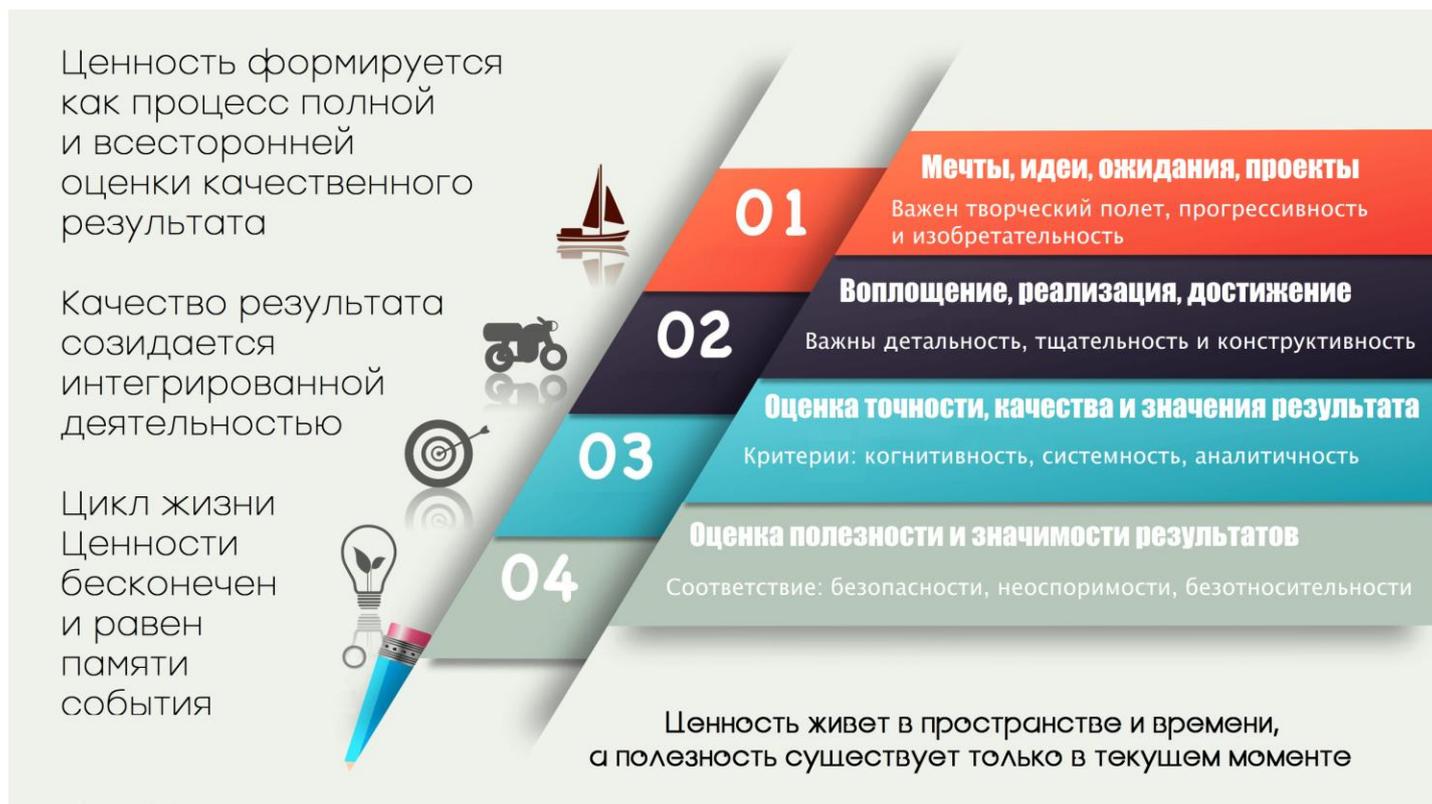


РИСУНОК 2

## Группа 1. Мечты, ожидания, проекты

Всем известно, что творчество, изобретательность, прогрессивность и инновационной идей и проектов – это залог успеха как в бизнесе, так и в личностном развитии. Однако не всем дано такое счастье – оптимизировать работу мозга так, чтобы получить желаемые качества.

Есть способ доступный для большинства – использование игрового подхода в соответствии со специализированной методикой, рассчитанной на индивидуальную специфику усвоения информации и закономерности взаимодействия мозга и сознания с природной системой.

## Группа 2. Воплощение, реализация, достижение

Достижение поставленных целей – это в первую очередь потенциал двигательной активности организма, связанный с его включенностью в природную систему и материальную структуру пространства.

Если параметры активности позволяют успешно доводить задуманное до завершения, то любое дело будет успешным.

Если этих параметров не хватает – никакими другими способами их не восполнить. Второй тип двигательной активности, связанный с физиологическим строением и веществом организма значительно проще подлежит коррекции и не составляет труда ни для кого.

В задачи нашей технологии входит научить некоторым приемам, позволяющим оптимизировать первую часть двигательной активности организма.

### Группа 3. Оценка точности, качества и значения результата

Важным моментом в оценке любого явления / события является соответствие их результатов (итогов) необходимым требованиям и критериям. Для каждого явления, процесса, события, предмета, действия существуют свои требования. Общими приемами, обеспечивающими качество оценочной деятельности, являются: аналитичность (умение проводить анализ как цепочку разложения на составляющие), системность (умение обобщать, сравнивать и классифицировать), и когнитивность – это свойство, родственное понятию «развивающаяся система» с точки зрения механической организации мозга. По определению когнитивность – это способность воспринимать и обрабатывать данные, поступающие в мозг различными способами, для которых необходима смена режимов восприятия.

Конечным итогом применения нашей Технологии Рекреационных потребностей является улучшение не только физиологического и психического состояния организма, но и в первую очередь – улучшение мыслительной работы мозга.

Правильно взаимосогласованное удовлетворение всех необходимых потребностей приводит к улучшению работы мозга без усилий со стороны сознания человека – заниматься специальным тренингом развития умственных способностей не надо.

Максимально возможные улучшения в данном случае – это генетически заложенные параметры. А уже после этой оптимизации можно использовать специальные тренинги, которые обязательно приведут к соответствующим результатам.

Если эти же тренинги применять без оптимизации под совокупные потребности организма и психики – их эффективность будет значительно меньше.

### Группа 4. Оценка полезности и значимости результата

Значение и значимость – это не одно и то же. Значение – это сущность чего-либо, а значимость – это эффект от результата.

Основными требованиями оценки полезности и значимости являются:

- 1) безопасность, под которой понимается отсутствие отрицательных последствий во времени и в пространстве;
- 2) неоспоримость – результат должен быть верен и точен настолько, чтобы никакая иная аргументация не могла опровергнуть его истинность;
- 3) безотносительность – результат не должен иметь двойное трактование или множественную интерпретацию.

Вы ознакомились с общим очерком необходимой информации и последовательностью изложения материала программы системного ценностно-ориентированного сервиса «Цепочка Ценности «Созидание».

Материал содержит информацию об особенностях формирования иммерсивности и художественности, критериях выработки цепочки ценности и механизме работы воображения.

Несомненно, все приведенное – результат хорошего образования.

А для всех остальных, «простых», существует такая несложная и легко доступная штука, как интуиция. Именно она – основа адекватной ориентации в пути развития собственного потенциала.

Правильность ее работы зависит от качества процесса усвоения и обработке информации мозгом, коррекции которого уделяется много внимания в рамках рассматриваемой программы.

*Благодарим за внимание!*

